



La matière dont sont faits les rêves

architecture et structure

Conférence ENSAVT 27/03/2014

Anna Maria Bordas

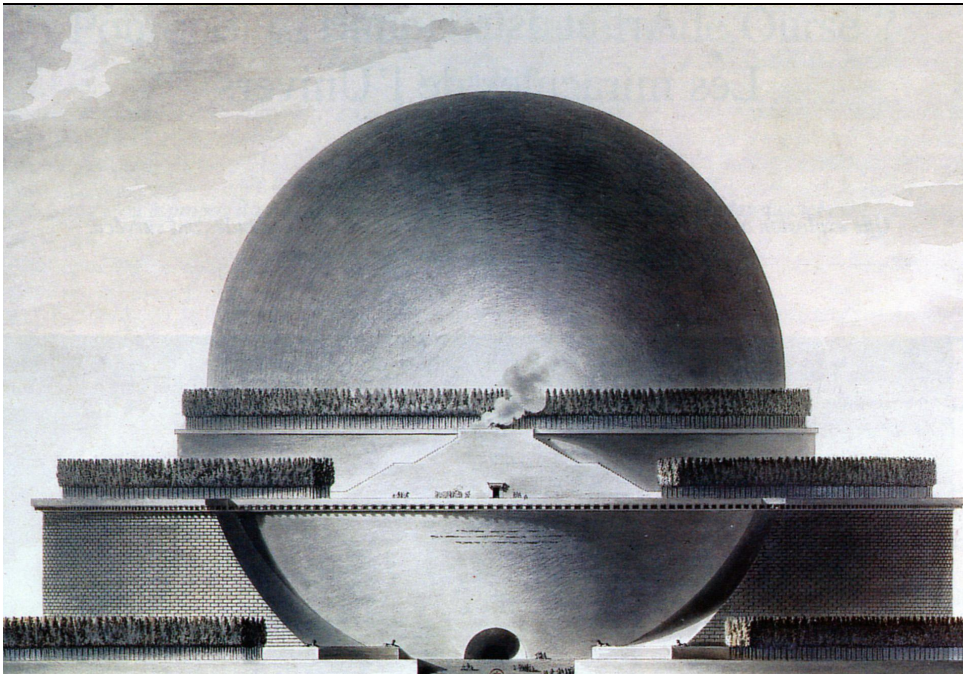
architecte et ingénieur

Miquel Peiro

ingénieur

« Amina et moi-même sommes toujours très heureux, non pas de vous accueillir mais de voir que vous êtes toujours là. C'est une manière aussi vous remercier pour cette exposition sur votre projet de El Cabanyal qui se situe dans l'espace d'exposition de l'école et qui finalement est régulièrement visitée.

Cet espace a une sorte d'effet infinitésimal. D'ailleurs nous l'avons vu quand nous avons accueilli un petit déjeuner du cluster Descartes : les gens sont arrivés tôt, nous n'étions pas encore prêts, et ils sont immédiatement allés visiter l'exposition. Donc ces expositions, et particulièrement la vôtre, nous permettent à nous de donner une vraie lisibilité à l'école. Et de ce point de vue c'est vraiment important, même si le rôle de ces expositions ne paraît pas forcément immédiat. Donc merci d'avoir contribué à cette lisibilité de l'école et merci, en plus, de nous donner cette conférence. Merci à vous. »



Cenotaphe de Newton - Etienne-Louis Boullée - 1784

Anna Maria Bordas : « Merci Alain, merci Amina d'être là, merci à tous d'être venus.

Nous allons aujourd'hui vous parler de la matière dont sont faits les rêves. Nous sommes heureux d'avoir choisi ce titre pour la conférence d'aujourd'hui. Le titre, c'est toujours difficile à choisir. On le fait toujours avec attention mais on n'est jamais sûrs de son impact. Dans ce cas, lorsque nous avons fait diffusion de la conférence, beaucoup de personnes ont répondu en nous disant que c'était un sujet magnifique, très peu abordé dans les conférences d'architecture.

En fait, vous qui êtes encore à l'école, vous ne vous rendez pas compte d'à quel point il est important de rêver. Parce que vous avez encore le temps de rêver pendant vos études. Mais dans la vie professionnelle il faut savoir s'attacher à ses rêves, pour continuer de faire ce qui nous plait, ce qui nous intéresse : et pouvoir maintenir le rêve au-delà des contraintes que la vie réelle nous impose et réussir des projets qui nous font effectivement rêver, mais pas à n'importe quel prix !

Evidemment, avant démarrer notre exposé il nous fallait citer Shakespeare, quand il dit :

Our revels are now ended. These our actors,

As I foretold you, were all spirits and

Are melted into air, into thin air :

And, like the baseless fabric of this vision,

The cloud-capp'd towers, the gorgeous palaces,

The solemn temples, the great globe itself

Yeah, all which it inherit, shall dissolve

And, like this insubstantial pageant faded,

Leave not a rack behind. We are such stuff

As drams are made on, and our little life

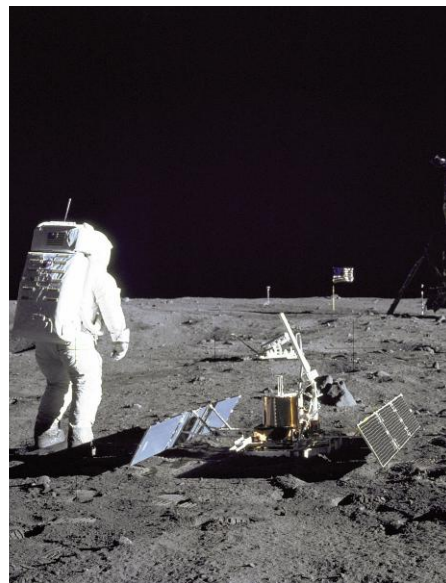
Is rounded with a sleep. [...]

William Shakespeare, the Tempest (1611)

« Maintenant voilà nos divertissements finis ; nos acteurs, comme je vous l'ai dit d'avance, étaient tous des esprits ; ils se sont fondus en air, en air subtil ; et, pareils à l'édifice sans base de cette vision, se dissoudront aussi les tours qui se perdent dans les nues, les palais somptueux, les temples solennels, notre vaste globe, oui, notre globe lui-même, et tout ce qu'il reçoit de la succession des temps ; et comme s'est évanoui cet appareil mensonger, ils se dissoudront, sans même laisser derrière eux la trace que laisse le nuage emporté par le vent. Nous sommes faits de la vaine substance dont se forment les songes, et notre chétive vie est environnée d'un sommeil »
parce que nous sommes faits de rêves. Et c'est le thème de cette conférence.



Le voyage dans la Lune - Georges Méliès - 1902



Le voyage dans la Lune - Georges Méliès - 1902

La conférence ne prétend rester dans le rêve seulement, mais aussi parler de sa matérialisation, d'une matérialisation qui va nous permettre constituer le rêve en réalité. Cela n'implique pas un mépris envers le rêve qui ne se constituera pas. Au contraire, nous pensons qu'il est très important de rêver sur des choses pas faisables et qui ne vont pas se faire. Ces rêves qui restent et resteront toujours dans le domaine des idées, doivent exister pour faire avancer la théorie, la recherche et l'imaginaire, et serviront de base des futures découvertes.

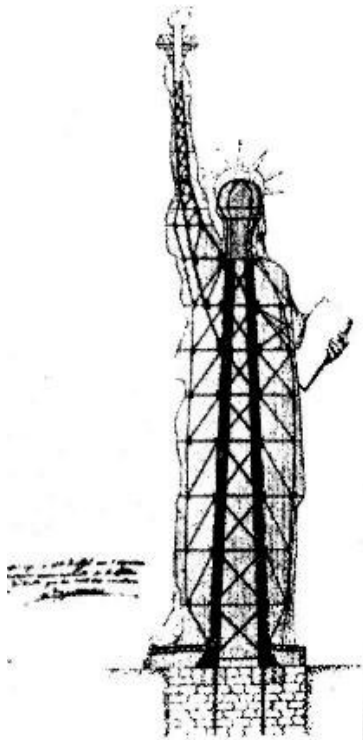
Néanmoins nous aimons faire partie des rêves qui se matérialisent. Ainsi, notre pratique et notre vision de l'architecture, et ce que nous

pouvons vous apporter aujourd'hui, ici, c'est de vous apprendre à rêver tout en faisant le lien avec sa matérialisation. Comment maintenir le rêve tout en le concrétisant et allant vers le réel.

Dans ce métier de confrontation d'idées et de points de vue, nous pensons que ce ne sont pas seulement les architectes qui doivent rêver la folie et les ingénieurs qui doivent courir derrière pour les matérialiser. Au contraire il faut que les architectes sachent donner matière à leurs propres rêves, et que les ingénieurs eux aussi apprennent à rêver. Le rêve ne doit pas rester enfermé dans une discipline, il y a des rêveurs dans toutes les disciplines. Par exemple, on pouvait rêver qu'on pourrait voler un jour, et puis on l'a fait. On pouvait rêver qu'on marcherait sur la lune, et puis on l'a fait aussi. Eh oui, c'est bien des ingénieurs qui ont réussi à faire cela !

Donc c'est là où nous voulons nous installer, dans ce travail, très difficile parfois, qui est de rester à la charnière entre la réalité et le monde des rêves.

En contrepoint de ces rêves irréalisés, évocateurs, nous pensons que ce n'est pas lorsqu'un rêve se matérialise qu'il cesse d'être important, évocateur. Il existe pleins de rêves, matériellement présents, incarnés et qui n'ont pour autant pas perdu leur force symbolique. La statue de la liberté par exemple, elle est toujours lointaine, une figure presque abstraite très ancrée dans l'imaginaire de tout le monde. Quand les gens pensent à la statue de la liberté, quand ils la voient, quand ils passent à côté, ils ne visualisent que l'extérieur, l'incarnation de la figure abstraite, dans sa monumentalité mais dans l'abstraction figurative et sculpturale. Alors que derrière il y a tout cela : tous ces éléments qui articulent et qui matérialisent ce rêve. Et autant le public



Statue de la Liberté, New York, Etats-Unis, Auguste Bartholdi - 1886



Statue de la Liberté, New York, Etats-Unis, Auguste Bartholdi - 1886